

Государственное специальное (коррекционное) образовательное автономное  
учреждение для обучающихся воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья, специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат №9

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:**  
**«Гармонизация развития детей на основе  
эстетического воспитания младших школьников»**

Подготовил:  
воспитатель  
II категории  
Филина О.Н.

Ивановка, 2014

В своем докладе я хочу рассказать об эстетическом воспитании, проследить его взаимосвязь со всеми направлениями воспитания, проследить также, когда закладываются основы эстетического вкуса и чувств и как происходит их дальнейшее развитие.

В наше время проблема эстетического воспитания очень актуальна. Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и ужасное; оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами воспитания: *нравственным воспитанием*, которое развивает в ребенке чувство любви и гордости; с *трудовым воспитанием*, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей и видеть красоту сделанного. Все эти качества необходимы для воспитания всесторонне развитого человека.

Эстетическое воспитание - целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Также, это процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Известно, что ребенок не рождается с эстетическими задатками и эстетической потребностью, ее нужно привить умственно отсталому ребенку, научить видеть, любить красоту природы, искусства, жизни, и поэтому очень важно сформировать эстетическую потребность в красоте. Этого можно достичь путем применения комплексного подхода, т.к. только такой подход позволяет более эффективно воздействовать на развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы ученика, на формирование его

чувств, убеждений, положительных качеств (отзывчивости, доброты, внимательности) личности.

Специалистам, работающим в области воспитания детей с отклонениями в развитии, необходимо связывать в процессе всей коррекционно-воспитательной работы формирование адекватного поведения детей с гармонизацией их отношений со сверстниками и взрослыми. При этом закладываются основы нравственных чувств: взаимопомощи и отзывчивости, доброты и терпения, опыт реализации которых дети приобретают в повседневной жизни.

У всех учащихся вспомогательной школы имеются нарушения нормального развития психических процессов и качеств личности, поэтому они нуждаются в коррекции не только умственного развития, но и эмоциональной сферы.

"Будущее человечества сидит  
сейчас за партой, оно еще очень  
наивно, доверчиво, чистосердечно.  
Оно целиком в наших взрослых руках..  
Какими, мы сформируем их,  
наших детей, - такими они и будут"...

Эти слова Б.М. Неменского, говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди (*вспомним идеологию Советского Союза – когда нам прививались определенного характера моральные нормы*). Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и

художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов".

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность:

"Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец. Музыка, живопись и танец, в отличие от других предметов, снимают нагрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышают общую успеваемость.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

В.А.Сухомлинский рассматривая эстетическое воспитание во взаимосвязи с другими сторонами воспитания, пишет:

«Дети любят труд, в процессе которого создается что – либо красивое, необычное.

Это естественное стремление ребенка, надо всячески развивать».

Эстетическому воспитанию во вспомогательной школе посвящено множество научных работ. Педагоги-дефектологи уже несколько десятилетий занимаются изучением этого вопроса. Яркими представителями этого направления в воспитании умственно отсталых детей являются Т.Н.Головина, И.А.Грошенков, Н.П.Долгобородова, Т.И.Пороцкая, Ж.И.Шиф и другие.

В 1994 году была издана книга “Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе” (под ред. В.В.Воронковой), в которой подробно раскрывается содержание эстетического воспитания. Авторы утверждают, что в основе методологии эстетического воспитания лежит научное положение, согласно которому эстетическое неразрывно связано с этическим. Такая взаимосвязь двух начал (красоты и нравственности), по очень точному замечанию авторов, благоприятствует развитию личностных качеств ребенка, оказывает активное воздействие на его интеллектуальную и волевою деятельность.

У всех наших учащихся имеются нарушения нормального развития психических процессов и качеств личности, поэтому они нуждаются в коррекции не только умственного развития, но и эмоциональной сферы. Педагогическое воздействие на личность детей в процессе эстетического воспитания оказывается особенно интенсивным тогда, когда сам материал,

предлагаемый детям, вызывает у них непосредственный интерес, когда организационные формы, методические средства позволяют вносить элементы занимательности, наглядности, а образность материала заставляет работать воображение (*например - на открытом проведенном мною мероприятии «Тайны подводного мира», ребятам был предоставлен не только методический, но и наглядный материал в сопровождении соответствующих успокаивающих мелодий. Дети после такого занятия долго еще находились под впечатлением и задавали много вопросов. А самое интересное, что они еще попросили провести с ними такое же мероприятие).*

Возможности повышения эффективности и качества воспитания заключается в улучшении качества обучения, укреплении материальной базы, росте благосостояния и культуры людей, использовании современных технологий, кино, телевидения, повышении методического мастерства педагогов.

В стенах нашей школы разработана циклическая программа, которая позволяет реализовывать эстетическое направление, которое тесно связано с этическим – это научное положение лежит в основе методологии эстетического воспитания. Таким образом, красота и нравственность способствует развитию личностных качеств ребенка и данное воспитание предполагает:

- 1) осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
- 2) эмоциональное отношение ко всему окружающему;
- 3) стремление к самостоятельному художественному творчеству;
- 4) наличие эстетических и нравственных суждений.

Ученики школы VIII вида весьма своеобразно воспринимают произведения изобразительного искусства - репродукции, картины, художественные иллюстрации. Я в первые с этим столкнулась 12 лет назад на уроках изобразительного искусства - дети не понимали явлений перспективы, не различали светотени, слабо дифференцировали

промежуточные цвета и оттенки, ошибались при узнавании сходных по начертанию объектов. Довольно часто дети допускали ошибки при объяснении выражения лица персонажа картины, а переживания героев не улавливали или толковали их примитивно; движения и позу персонажей не связывали с их эмоциональным состоянием. А иногда наблюдалась абсолютно неадекватная реакция, например, смех вместо печали.

Обладая значительными коррекционно-развивающими возможностями, эстетические средства воспитания раскрывают перед ребенком реальный мир, расширяют его кругозор, учат лучше видеть и понимать действительность.

Этому способствует умелое сочетание методов эстетического воспитания, которые условно подразделяются на:

- словесные,
- наглядные,
- практические.

Так например наблюдения за природой невозможны без словесного пояснения (а лучше всего воздействует в практическом применении – например тематическая прогулка-наблюдение за природными и погодными изменениями беседа затрагивает большой спектр:

Начинается все с простых и наводящих вопросов:

- к нам пришла весна?
- по каким признакам вы это определили?
- а цвет неба изменился?
- а что еще происходит? И т.д.

Специфичным является именно то, что с непосредственным воздействием наглядности должны обязательно сочетаться словесные пояснения, потому что чувства детей наиболее ярко выявляются в результате хорошо организованного впечатления, которое проявляется более восприимчиво в младшем школьном возрасте.

В процессе целенаправленной и систематической работы по эстетическому воспитанию, прежде всего, происходит сенсорное развитие учащихся, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

В школе благодаря педагогическому воздействию обогащаются чувства детей, а их эмоциональные переживания и реакции становятся разнообразными и устойчивыми. Многие школьники, кроме того, овладевают элементами художественного творчества, осваивают простейшие навыки и умения создавать красивое.

Таким образом, эстетическое воспитание - это комплексный процесс, не терпящий ни бессистемности, ни шаблона.

Система воспитательно-коррекционной работы вспомогательной школы имеет в виду эстетическое воспитание в ходе преподавания всех учебных дисциплин на протяжении всего обучения. Важно, чтобы каждый предмет школьной программы мог быть максимально использован для решения задач эстетического воспитания.

В данном направлении воспитания одно из главных мест принадлежит:

1. Изобразительному искусству – в котором деятельность учащихся становится более осознанной и целенаправленной;
2. Музыкальным занятиям – которые имеют разностороннюю коррекционную направленность.
3. Урокам трудового обучения – которые воспитывают любовь к природе, формируют и развивают интерес при котором участвуют почти все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития у детей эстетического восприятия и элементов художественного творчества.



#### 4. Воспитанию культуры поведения – гармоничное развитие личности эстетики поведения.

Подводя итоги, зафиксируем, что гармонизация мировосприятия ребёнка рассматривается как «живой», динамичный принцип художественно-эстетического отношения ребёнка к миру. Данный принцип представляет собой форму организации целостного творческого опыта на основе систематического развития эстетической чувственности и характеризуется такими качествами как полнота (цвет, форма, структура, материал и т. п.), единство в самовыражении (реальный и внутренний мир ребёнка неразделим), завершенность (произвольно-творческий продукт, созданный ребёнком в переживаниях и конкретных действиях).

В категории гармонизации мировосприятия содержится, по-моему мнению контекст: картина мира отражается через призму познавательных интересов и ценностей ребёнка, сформированных с помощью взрослых. На основе представленной логики мы приходим к пониманию того, что гармонизация мировосприятия ребёнка – важнейшая задача современного образования. Её осуществление требует глубокого осмысления всех этапов моделирования образовательного процесса с точки зрения целостности познавательного развития ребёнка в освоении картины мира через различные формы культуры и искусства.